

GRIZLIE DI VALUTAZIONE

DIPARTIMENTO DI MUSICA

A.S. 2025/2026

Delibera n.34 del 04/11/25



Liceo Classico, Musicale e Coreutico D.A. Azuni

DIPARTIMENTO DI MUSICA

Valutazione degli apprendimenti

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE/LABORATORI DI MUSICA D'INSIEME

*PROVA **PRATICA***

Docente: _____ Studente: _____ Classe: _____ Data: _____/_____/_____

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO/LIVELLO
1. USO DELLE TECNICHE STRUMENTALI SPECIFICHE E QUALITÀ ESECUTIVA 1. Precisione esecutiva in riferimento alla specificità dello strumento studiato nei diversi parametri (ritmo, intonazione, dinamica, articolazione, fraseggio). 2. Fluidità nei movimenti e mantenimento di una postura corretta durante l'esecuzione. 3. Applicazione di metodologie di studio adeguate al superamento di problematiche tecniche. 4. Applicazione di tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione.	Lo studente è capace di usare le tecniche strumentali specifiche anche in situazioni non note, con padronanza ed autonomia. Mostra piena coordinazione e fluidità dei movimenti. Inoltre è in grado di proporre strategie e scelte interpretative con consapevolezza.	Voto: 9/10 Livello AVANZATO
	Lo studente sa usare le tecniche strumentali specifiche in situazioni note, applicando conoscenze ed abilità in modo consapevole. Risolve problemi complessi, utilizzando le metodologie in modo appropriato.	Voto: 7/8 Livello INTERMEDIO
	Lo studente è in grado di usare le tecniche strumentali specifiche in situazioni note, mostrando un'essenziale conoscenza ed abilità nell'applicazione delle regole e delle procedure esecutive fondamentali, solo se guidato dal docente.	Voto: 6 Livello BASE
	Lo studente non è in grado di applicare in modo efficace le procedure esecutive fondamentali. Evidenzia una scarsa coordinazione dei movimenti. È impreciso nell'esecuzione di brani anche semplici.	Voto: 3/5 Livello BASE NON RAGGIUNTO
	Lo studente non è in grado di applicare in alcun modo le procedure esecutive fondamentali. Evidenzia una scarsissima o nulla coordinazione dei movimenti. È estremamente impreciso nell'esecuzione di brani anche semplici.	Voto: 1/2 Livello BASE NON RAGGIUNTO

2. CAPACITÀ INTERPRETATIVE 1. Applicazione di modelli esecutivo-interpretativi proposti dal docente. 2. Autonomia, coerenza ed efficacia nelle scelte interpretative. 3. Qualità del suono. 4. Rispetto della diteggiatura.	Lo studente applica i modelli esecutivi proposti dal docente in modo eccellente con autonomia ed efficacia nelle scelte interpretative. Ha un suono limpido e pulito, una sonorità ricca, varia e consistente. Rispetta perfettamente la diteggiatura trovando anche combinazioni razionali autonomamente.	Voto: 9/10 Livello AVANZATO
	Lo studente applica adeguatamente i modelli esecutivi proposti dal docente con buona autonomia ed efficacia nelle scelte interpretative. Ha un suono limpido e pulito con una sonorità varia e consistente. Rispetta adeguatamente la diteggiatura.	Voto: 7/8 Livello INTERMEDIO
	Lo studente non sempre applica i modelli esecutivi proposti dal docente con discreta autonomia ed efficacia nelle scelte interpretative. Ha un suono sufficientemente limpido e pulito con bassa/scarsa sonorità. Rispetta discretamente la diteggiatura.	Voto: 6 Livello BASE

	Lo studente applica raramente i modelli esecutivi proposti dal docente ed è privo di autonomia ed efficacia nelle scelte interpretative. Ha un suono confuso e una bassa sonorità. Rispetta raramente la diteggiatura.	Voto: 3/5 Livello BASE NON RAGGIUNTO
	Lo studente non applica i modelli esecutivi proposti dal docente ed è privo di autonomia ed efficacia nelle scelte interpretative. Ha un suono confuso e una bassissima sonorità. Non rispetta la diteggiatura.	Voto: 1/2 Livello BASE NON RAGGIUNTO

3. GESTIONE DELLA PERFORMANCE MUSICALE 1. Mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance. 2. Gestione dell'emotività in pubblico.	Lo studente esegue i brani in pubblico controllando perfettamente la propria emotività ed esegue il testo musicale nel completo rispetto dei parametri ritmici, dinamici, timbrici ed espressivi mantenendo un eccellente equilibrio psico-fisico.	Voto: 9/10 Livello AVANZATO
	Lo studente esegue i brani in pubblico controllando adeguatamente la propria emotività ed esegue il testo musicale nel rispetto di quasi tutti i parametri ritmici, dinamici, timbrici ed espressivi mantenendo un adeguato equilibrio psico-fisico.	Voto: 7/8 Livello INTERMEDIO
	Lo studente esegue i brani in pubblico controllando discretamente la propria emotività ed esegue il testo musicale rispettando in parte i parametri ritmici, dinamici, timbrici ed espressivi mantenendo un discreto equilibrio psico-fisico.	Voto: 6 Livello BASE
	Lo studente esegue i brani in pubblico controllando raramente la propria emotività ed esegue il testo musicale non rispettando i parametri ritmici, dinamici, timbrici ed espressivi e non mantenendo un sufficiente equilibrio psico-fisico.	Voto: 3/5 Livello BASE NON RAGGIUNTO
	Lo studente esegue i brani in pubblico non controllando la propria emotività ed esegue il testo musicale non rispettando i parametri ritmici, dinamici, timbrici ed espressivi e non mantenendo un sufficiente equilibrio psico-fisico.	Voto: 1/2 Livello BASE NON RAGGIUNTO

4. CAPACITÀ NELLE ESECUZIONI DI MUSICA D'INSIEME 1. Mantenimento del tempo iniziale per tutta la durata del brano ed esecuzione di eventuali variazioni agogiche indicate nel testo e/o richieste dal Direttore dell'esecuzione.	Lo studente è in grado di eseguire in modo eccellente i brani d'insieme, mantenendo il tempo per tutta la durata del brano ed eseguendo eventuali variazioni agogiche indicate nel testo e/o richieste dal Direttore. Recepisce ed esegue perfettamente le indicazioni di carattere interpretativo facendo uso estemporaneo di diteggiature e tecniche specifiche adeguate.	Voto: 9/10 Livello AVANZATO
	Lo studente esegue in modo soddisfacente i brani d'insieme, mantenendo il tempo per tutta la durata del/dei brano/i proposto/i ed eseguendo eventuali variazioni agogiche indicate nel testo e/o richieste dal Direttore. Recepisce ed esegue adeguatamente le indicazioni di carattere interpretativo facendo uso estemporaneo di diteggiature e tecniche specifiche adeguate.	Voto: 7/8 Livello INTERMEDIO

2. Capacità di recepire ed eseguire indicazioni di carattere interpretativo suggerite dal Direttore dell'esecuzione. 3. Uso estemporaneo di diteggiature e tecniche specifiche adeguate.	Lo studente esegue discretamente i brani d'insieme, mantenendo il tempo per tutta la durata del/dei brano/i proposto/i ed eseguendo eventuali variazioni agogiche indicate nel testo e/o richieste dal Direttore. Recepisce ed esegue sufficientemente le indicazioni di carattere interpretativo facendo uso estemporaneo, a volte, di diteggiature e tecniche specifiche adeguate.	Voto: 6 Livello BASE
	Lo studente esegue con scarsa padronanza i brani d'insieme, mantenendo raramente il tempo durante il/i brano/i proposto/i e non esegue eventuali variazioni agogiche indicate nel testo e/o richieste dal Direttore. Recepisce ed esegue raramente le indicazioni di carattere interpretativo e non fa uso estemporaneo di diteggiature e tecniche specifiche adeguate.	Voto: 3/5 Livello BASE NON RAGGIUNTO
	Lo studente non esegue o esegue raramente i brani d'insieme, non mantenendo il tempo durante il/i brano/i proposto/i e non esegue eventuali variazioni agogiche indicate nel testo e/o richieste dal Direttore. Non esegue le indicazioni di carattere interpretativo e non fa uso estemporaneo di diteggiature e tecniche specifiche adeguate.	Voto: 1/2 Livello BASE NON RAGGIUNTO

5. METODO DI STUDIO E AUTONOMIA 1. Metodo di studio. 2. Rispetto dei tempi di consegna. 3. Programma svolto. 4. Progresso rispetto alla situazione di partenza.	Lo studente studia assiduamente in modo efficace, mettendo sempre in pratica i suggerimenti dell'insegnante. Rispetta sempre i tempi di consegna. Ha acquisito un metodo di studio autonomo e ha svolto completamente il programma previsto. Ha evidenziato un eccellente progresso rispetto alla situazione di partenza.	Voto: 9/10 Livello AVANZATO
	Lo studente studia regolarmente in modo efficace, mettendo quasi sempre in pratica i suggerimenti dell'insegnante. Rispetta quasi sempre i tempi di consegna. Sta via via acquisendo un metodo di studio autonomo. Ha svolto gran parte del programma previsto e ha evidenziato un ottimo/buon progresso rispetto alla situazione di partenza.	Voto: 7/8 Livello INTERMEDIO
	Lo studente non sempre studia regolarmente, mettendo talvolta in pratica i suggerimenti dell'insegnante. Rispetta raramente i tempi di consegna. Deve ancora acquisire un metodo di studio autonomo. Ha svolto una piccola parte del programma previsto e ha evidenziato un discreto progresso rispetto alla situazione di partenza.	Voto: 6 Livello BASE
	Lo studente studia raramente e non mette in pratica i suggerimenti dell'insegnante. Rispetta raramente i tempi di consegna e non ha acquisito un metodo di studio autonomo. Non ha svolto il programma previsto e ha evidenziato uno scarso progresso rispetto alla situazione di partenza.	Voto: 3/5 Livello BASE NON RAGGIUNTO
	Lo studente non studia e non mette in pratica i suggerimenti dell'insegnante. Non rispetta i tempi di consegna e non ha acquisito un metodo di studio autonomo. Non ha svolto il programma previsto e non ha evidenziato nessun progresso rispetto alla situazione di partenza.	Voto: 1/2 Livello BASE NON RAGGIUNTO

6. PARTECIPAZIONE E IMPEGNO 1. Partecipazione. 2. Regolarità nella frequenza. 3. Entusiasmo. 4. Impegno.	Lo studente partecipa alla/e attività proposta/e assiduamente dimostrando grande passione ed entusiasmo. È motivato nello studio e ha un notevole senso di responsabilità.	Voto: 9/10 Livello AVANZATO
	Lo studente partecipa alla/e attività proposta/e regolarmente dimostrando un buon entusiasmo. È motivato nello studio e ha un buon senso di responsabilità.	Voto: 7/8 Livello INTERMEDIO
	Lo studente partecipa alla/e attività proposta/e abbastanza regolarmente dimostrando un discreto entusiasmo. È sufficientemente motivato nello studio e ha un discreto senso di responsabilità.	Voto: 6 Livello BASE
	Lo studente partecipa raramente alla/e attività proposta/e con scarso entusiasmo. Raramente è motivato nello studio e ha un basso senso di responsabilità.	Voto: 3/5 Livello BASE NON RAGGIUNTO
	Lo studente non partecipa alla/e attività proposta/e non dimostra alcun entusiasmo. Non è mai motivato nello studio e ha un bassissimo senso di responsabilità.	Voto: 1/2 Livello BASE NON RAGGIUNTO

SCHEDA di VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE

*PROVA **PRATICA** di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE/LABORATORI DI MUSICA D'INSIEME*

Docente: _____ Studente: _____ Classe: _____ Data: _____/_____/_____

INDICATORI	**Valutazione**
1. Uso delle tecniche strumentali specifiche e qualità esecutiva	Voto:
2. Capacità interpretative e qualità del suono	Voto:
3. Gestione della performance musicale	Voto:
4. Capacità nelle esecuzioni di musica d'insieme *(solo per musica da camera e musica d'insieme)*	Voto:
5. Metodo di studio, autonomia, rispetto dei tempi di consegna e programma svolto	Voto:
6. Partecipazione e impegno	Voto:
	Media:

LIVELLO RAGGIUNTO

☐ Livello AVANZATO (Voto: 9/10)

☐ Livello INTERMEDIO (Voto: 7/8)

☐ Livello BASE (Voto: 6)

☐ Livello BASE NON RAGGIUNTO (Voto: 3/5)

☐ Livello BASE NON RAGGIUNTO (Voto: 1/2)

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELLA MUSICA

PROVA ***ORALE***

Docente: _____ Studente: _____ Classe: _____ Data: _____/_____/_____

INDICATORI	Livello AVANZATO 9 – 10	Livello INTERMEDIO 7 - 8	Livello BASE 6	Livello BASE NON RAGGIUNTO 3 - 5	Livello BASE NON RAGGIUNTO 1 - 2
Utilizza consapevolmente e in modo appropriato la terminologia dell'ambito storico-musicale	Lessico vario e ampio.	Lessico appropriato.	Lessico semplice, non sempre preciso.	Lessico inappropriato.	Lessico gravemente inadeguato.
Espone correttamente i contenuti focalizzando l'argomento e mantenendo l'aderenza alla traccia o alla domanda	Ottime competenze nel costruire un discorso organico e coerente, rielaborazione personale dei contenuti appresi, esposizione brillante.	Buone/discrete capacità espressive, rielaborazione personale degli argomenti.	Sufficienti capacità di individuazione dei concetti fondamentali e nell'organizzazione dei contenuti.	Difficoltà o scarsa coesione nell'organizzazione dei contenuti, imprecisione e/o insicurezze nell'analisi e nella sintesi.	Incapacità di applicare le scarse conoscenze acquisite, di effettuare analisi, di organizzare il discorso.
Esprime valutazioni personali	Ottime e circostanziate.	Buone circostanziate.	Semplici o superficiali.	Assenti.	Assenti.

SCHEDA di VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE

*PROVA **ORALE** di STORIA DELLA MUSICA*

Docente: _____ Studente: _____ Classe: _____ Data: _____/_____/_____

INDICATORI	**Valutazione**
1. Utilizza consapevolmente e in modo appropriato la terminologia dell'ambito storico-musicale	Voto:
2. Espone correttamente i contenuti focalizzando l'argomento e mantenendo l'aderenza alla traccia o alla domanda	Voto:
3. Esprime valutazioni personali	Voto:
	Media:

LIVELLO RAGGIUNTO

☐ Livello AVANZATO (Voto: 9/10)

☐ Livello INTERMEDIO (Voto: 7/8)

☐ Livello BASE (Voto: 6)

☐ Livello BASE NON RAGGIUNTO (Voto: 1/5)

3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

PROVA ***ORALE***

Docente: _____ Studente: _____ Classe: _____ Data: _____/_____/_____

INDICATORI	Livello BASE NON RAGGIUNTO			Livello BASE	Livello INTERMEDIO		Livello AVANZATO	
Comprensione e uso del linguaggio specifico della disciplina	**1 - 2** Lo studente non conosce il lessico specifico della disciplina.	**3 - 4** Lo studente comprende e usa in modo inadeguato il lessico specifico.	**5** Lo studente sa usare solo parzialmente il lessico specifico della disciplina.	**6** Lo studente sa usare in modo essenziale il lessico della disciplina.	**7** Lo studente sa usare in modo sostanzialmente corretto il lessico specifico della disciplina.	**8** Lo studente è preciso nell'uso del lessico specifico.	**9** Lo studente riferisce i contenuti della disciplina con precisione e sicurezza.	**10** Lo studente riferisce i contenuti della disciplina con proprietà e ricchezza lessicale.
Rielaborazione personale e utilizzazione dei contenuti per la soluzione di problemi e in situazioni non note	**1 - 4** Lo studente non sa collocare nei relativi contesti storico-culturali e produttivi autori, forme, stili, generi e non sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.		**5** Lo studente sa collocare in modo insicuro e molto parziale autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e non sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.	**6** Lo studente sa collocare solo parzialmente autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico culturali e produttivi e sa utilizzare, solo in alcuni casi, le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.	**7** Lo studente sa collocare in maniera essenziale autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di semplici problemi.	**8** Lo studente sa collocare adeguatamente autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.	**9** Lo studente sa collocare in modo preciso e scrupoloso autori, forme stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.	**10** Lo studente conosce in maniera completa e approfondita i contenuti della disciplina, pianifica il discorso in modo articolato ed esprime commenti personali ed originali.
Capacità di ascolto analitico e critico	**1 - 4** Lo studente non è in grado di fare una descrizione morfologica		**5** Lo studente è in grado di fare una superficiale	**6** Lo studente è in grado di fare un'essenziale	**7** Lo studente è in grado di fare una corretta	**8** Lo studente è in grado di fare una accurata	**9 - 10** Lo studente è in grado di fare analisi approfondite con un'accurata descrizione	

	e sintattica dei brani ascoltati e/o esaminati in partitura che non sa collocare nei contesti storico culturali e produttivi di appartenenza.	descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o esaminati in partitura che non sa collocare nei contesti storico culturali e produttivi di appartenenza.	descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o esaminati in partitura che sa collocare in modo incerto nei contesti storico culturali e produttivi di appartenenza.	descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o esaminati in partitura che sa sostanzialmente collocare nei contesti storico culturali e produttivi di appartenenza.	descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o esaminati in partitura che sa collocare nei contesti storico culturali e produttivi di appartenenza.	morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o esaminati in partitura, che sa collocare nei contesti storico culturali e produttivi di appartenenza.
Metodo e autonomia di studio	**1 - 4** Lo studente non è autonomo e rivela un metodo di studio non efficace.	**5** Lo studente rivela una superficiale autonomia e metodologia di studio.	**6** Lo studente rivela una sufficiente autonomia e metodologia di studio.	**7** Lo studente rivela una discreta autonomia e metodologia di studio.	**8** Lo studente rivela una soddisfacente autonomia e metodologia di studio.	**9 - 10** Lo studente rivela una sicura e decisa autonomia e metodologia di studio.
Partecipazione e impegno	**1 - 4** Lo studente mostra scarso impegno in classe e nello studio a casa, frequenta saltuariamente, assume un comportamento demotivato.	**5** Lo studente non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo, l'impegno di studio a casa è discontinuo, è fonte di disturbo al lavoro didattico in classe, diserta le verifiche, la frequenza è discontinua.	**6** Lo studente partecipa poco al dialogo educativo in classe, l'impegno di studio a casa è basilare, è fonte di disturbo in classe, diserta le verifiche, la frequenza è discontinua.	**7** Lo studente partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo in classe, denota interesse per le lezioni, si impegna nello studio a casa, disturba poco, la frequenza è regolare.	**8** Lo studente partecipa attivamente al dialogo educativo, senza disturbare e senza distrazioni, è motivato nello studio a casa, la frequenza è regolare.	**9 - 10** Lo studente partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo, è fortemente motivato nello studio, ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza.

PROVA ***SCRITTA***

Docente: _____ Studente: _____ Classe: _____ Data: _____/_____/_____

	INDICATORI (D. M. n. 769 del 26/11/2018)	Livello BASE NON RAGGIUNTO			Livello BASE	Livello INTERMEDIO		Livello AVANZATO	
TEORICO CONCETTUALE	**Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali**	**1 - 2** Lo studente non conosce le grammatiche e i sistemi notazionali specifici della disciplina.	**3 - 4** Lo studente comprende e usa in modo inadeguato le grammatiche e i sistemi notazionali specifici della disciplina.	**5** Lo studente sa usare solo parzialmente le grammatiche e i sistemi notazionali specifici della disciplina.	**6** Lo studente sa usare in modo essenziale le grammatiche e i sistemi notazionali specifici della disciplina.	**7** Lo studente sa usare in modo sostanzialmente corretto conosce le grammatiche e i sistemi notazionali specifici della disciplina.	**8** Lo studente è preciso nell'uso e conosce le grammatiche e i sistemi notazionali specifici della disciplina.	**9** Lo studente sa usare le grammatiche e i sistemi notazionali specifici della disciplina con precisione e sicurezza.	**10** Lo studente sa usare in modo eccellente le grammatiche e i sistemi notazionali specifici della disciplina.
ANALITICO DESCRITTIVO	**Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura**	**1 - 4** Lo studente non sa collocare nei relativi contesti storico-culturali e produttivi autori, forme, stili, generi e non sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.		**5** Lo studente sa collocare in modo insicuro e molto parziale autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e non sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.	**6** Lo studente sa collocare solo parzialmente autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico culturali e produttivi e sa utilizzare, solo in alcuni casi, le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.	**7** Lo studente sa collocare in maniera essenziale autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di semplici problemi.	**8** Lo studente sa collocare adeguatamente autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.	**9** Lo studente sa collocare in modo preciso e scrupoloso autori, forme stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.	**10** Lo studente conosce in maniera completa e approfondita i contenuti della disciplina, pianifica il discorso in modo articolato ed esprime commenti personali ed originali.

POIETICO COMPOSITIVO	**Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: elementi sintattico-grammaticali, fraseologia musicale, accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive**	**1 - 4** Lo studente non è in grado di utilizzare gli elementi sintattico grammaticali e le funzioni armoniche specifiche.	**5** Lo studente è in grado di fare un uso superficiale degli elementi sintattico grammaticali e delle funzioni armoniche specifiche.	**6** Lo studente è in grado di fare un'essenziale uso degli elementi sintattico grammaticali e delle funzioni armoniche specifiche.	**7** Lo studente è in grado di applicare in modo corretto gli elementi sintattico grammaticali e le funzioni armoniche specifiche.	**8** Lo studente è in grado di operare una accurata applicazione degli elementi sintattico grammaticali e delle funzioni armoniche specifiche.	**9 - 10** Lo studente è in grado di applicare in modo accurato e preciso gli elementi sintattico grammaticali e le funzioni armoniche specifiche.
	Metodo e autonomia di studio	**1 - 4** Lo studente non è autonomo e rivela un metodo di studio non efficace.	**5** Lo studente rivela una superficiale autonomia e metodologia di studio.	**6** Lo studente rivela una sufficiente autonomia e metodologia di studio.	**7** Lo studente rivela una discreta autonomia e metodologia di studio.	**8** Lo studente rivela una soddisfacente autonomia e metodologia di studio.	**9 - 10** Lo studente rivela una sicura e decisa autonomia e metodologia di studio.
	Partecipazione e impegno	**1 - 4** Lo studente mostra scarso impegno in classe e nello studio a casa, frequenta saltuariamente, assume un comportamento demotivato.	**5** Lo studente non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo, l'impegno di studio a casa è discontinuo, è fonte di disturbo al lavoro didattico in classe, diserta le verifiche, la frequenza è discontinua.	**6** Lo studente partecipa poco al dialogo educativo in classe, l'impegno di studio a casa è basilare, è fonte di disturbo in classe, diserta le verifiche, la frequenza è discontinua.	**7** Lo studente partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo in classe, denota interesse per le lezioni, si impegna nello studio a casa, disturba poco, la frequenza è regolare.	**8** Lo studente partecipa attivamente al dialogo educativo, senza disturbare e senza distrazioni, è motivato nello studio a casa, la frequenza è regolare.	**9 - 10** Lo studente partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo, è fortemente motivato nello studio, ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza.

SCHEDA di VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE

*PROVA **ORALE** di TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE*

Docente: _____ Studente: _____ Classe: _____ Data: _____/_____/_____

INDICATORI	**Valutazione**
1. Comprensione e uso del linguaggio specifico della disciplina	Voto:
2. Rielaborazione personale e utilizzazione dei contenuti per la soluzione di problemi e in situazioni non note	Voto:
3. Capacità di ascolto analitico e critico	Voto:
4. Metodo e autonomia di studio	Voto:
5. Partecipazione e impegno	Voto:
	Media:

LIVELLO RAGGIUNTO

☐ Livello AVANZATO (Voto: 9/10)

☐ Livello INTERMEDIO (Voto: 7/8)

☐ Livello BASE (Voto: 6)

☐ Livello BASE NON RAGGIUNTO (Voto: 1/5)

SCHEDA di VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE

*PROVA **SCRITTA** di TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE*

Docente: _____ Studente: _____ Classe: _____ Data: _____/_____/_____

INDICATORI	**Valutazione**
1. Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Voto:
2. Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Voto:
3. Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato elementi sintattico-grammaticali, fraseologia musicale, accordi e funzioni armoniche, capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Voto:
4. Metodo e autonomia di studio	Voto:
5. Partecipazione e impegno	Voto:
	Media:

LIVELLO RAGGIUNTO

☐ Livello AVANZATO (Voto: 9/10)

☐ Livello INTERMEDIO (Voto: 7/8)

☐ Livello BASE (Voto: 6)

☐ Livello BASE NON RAGGIUNTO (Voto: 1/5)

4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TECNOLOGIE MUSICALI

PROVA ***ORALE***

Docente: _____ Studente: _____ Classe: _____ Data: _____/_____/_____

INDICATORI	Livello BASE NON RAGGIUNTO			Livello BASE	Livello INTERMEDIO		Livello AVANZATO	
Comprensione e uso del linguaggio specifico della disciplina	**1 - 2** Lo studente non conosce il lessico specifico della disciplina.	**3 - 4** Lo studente comprende e usa in modo inadeguato il lessico specifico.	**5** Lo studente sa usare solo parzialmente il lessico specifico della disciplina.	**6** Lo studente sa usare in modo essenziale il lessico della disciplina.	**7** Lo studente sa usare in modo sostanzialmente corretto il lessico specifico della disciplina.	**8** Lo studente è preciso nell'uso del lessico specifico.	**9** Lo studente riferisce i contenuti della disciplina con precisione e sicurezza.	**10** Lo studente riferisce i contenuti della disciplina con proprietà e ricchezza lessicale.
Rielaborazione personale e utilizzazione dei contenuti per la soluzione di problemi e in situazioni non note	**1 - 4** Lo studente non sa collocare nei relativi contesti storico-culturali e produttivi autori, forme, stili, generi e non sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.		**5** Lo studente sa collocare in modo insicuro e parziale autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e non sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.	**6** Lo studente sa collocare solo parzialmente autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico culturali e produttivi e sa utilizzare, solo in alcuni casi, le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.	**7** Lo studente sa collocare in maniera essenziale autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di semplici problemi.	**8** Lo studente sa collocare adeguatamente autori, forme, stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.	**9** Lo studente sa collocare in modo preciso e scrupoloso autori, forme stili, generi nei relativi contesti storico-culturali e produttivi e sa utilizzare le proprie conoscenze per la risoluzione di problemi.	**10** Lo studente conosce in maniera completa e approfondita i contenuti della disciplina, pianifica il discorso in modo articolato ed esprime commenti/riflessioni personali ed originali.

Capacità di ascolto analitico e critico	**1 - 4** Lo studente non è in grado di fare una descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o analizzati e non li sa collocare nei contesti storico culturali e produttivi di appartenenza.	**5** Lo studente è in grado di fare una superficiale descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o analizzati e non li sa collocare nei contesti storico culturali e produttivi di appartenenza.	**6** Lo studente è in grado di fare un'essenziale descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o analizzati e li sa collocare in modo incerto nei contesti storico culturali e produttivi di appartenenza.	**7** Lo studente è in grado di fare una corretta descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o analizzati e li sa collocare essenzialmente nei contesti storico culturali e produttivi di appartenenza.	**8** Lo studente è in grado di fare una accurata descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o analizzati e li sa collocare nei contesti storico culturali e produttivi di appartenenza.	**9 - 10** Lo studente è in grado di fare analisi approfondite con un'accurata descrizione morfologica e sintattica dei brani ascoltati e/o analizzati e li sa collocare precisamente e dettagliatamente nei contesti storico culturali e produttivi di appartenenza.
Metodo e autonomia di studio	**1 - 4** Lo studente non è autonomo e rivela un metodo di studio non efficace e dispersivo.	**5** Lo studente rivela una superficiale autonomia e metodologia di studio.	**6** Lo studente rivela una sufficiente autonomia e metodologia di studio.	**7** Lo studente rivela una discreta autonomia e metodologia di studio.	**8** Lo studente rivela una soddisfacente autonomia e metodologia di studio.	**9 - 10** Lo studente rivela una sicura e decisa autonomia e metodologia di studio.
Partecipazione e impegno	**1 - 4** Lo studente mostra scarso impegno in classe e nello studio a casa, frequenta saltuariamente, assume un comportamento demotivato.	**5** Lo studente non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo, l'impegno di studio a casa è discontinuo, è fonte di disturbo al lavoro didattico in classe, diserta le verifiche, la frequenza è discontinua.	**6** Lo studente partecipa poco al dialogo educativo in classe, l'impegno di studio a casa è basilare, è fonte di disturbo in classe, diserta le verifiche, la frequenza è discontinua.	**7** Lo studente partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo in classe, denota interesse per le lezioni, si impegna nello studio a casa, disturba raramente, la frequenza è regolare.	**8** Lo studente partecipa attivamente al dialogo educativo, senza disturbare e senza distrazioni, è motivato nello studio a casa, la frequenza è regolare.	**9 - 10** Lo studente partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo, è fortemente motivato nello studio, ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza.

PROVA ***PRATICA***

Docente: _____ Studente: _____ Classe: _____ Data: _____/_____/_____

INDICATORI	Livello BASE NON RAGGIUNTO		Livello BASE	Livello INTERMEDIO		Livello AVANZATO	
Ambito teorico-concettuale **Conoscenza degli elementi fondamentali dell'acustica e della psicoacustica** **Conoscenza delle tecniche di campionamento, di generazione sintetica del suono e delle tecniche di editing digitale del materiale sonoro**	**1 - 4** Lo studente non conosce e quindi non applica le adeguate tecnologie ai parametri del suono e all'acustica. Non conosce le tecniche di campionamento, di generazione sintetica del suono e quelle di editing digitale.	**5** Lo studente conosce e applica le adeguate tecnologie ai parametri del suono e all'acustica in modo incompleto. Conosce superficialmente e applica le tecniche di campionamento, di generazione sintetica del suono e quelle di editing digitale in modo incompleto e con errori diffusi.	**6** Lo studente conosce e applica le adeguate tecnologie ai parametri del suono e all'acustica in modo essenziale. Conosce e applica le tecniche di campionamento, di generazione sintetica del suono e quelle di editing digitale in modo basilare.	**7** Lo studente conosce e applica correttamente le adeguate tecnologie ai parametri del suono e all'acustica. Conosce discretamente e applica correttamente le tecniche di campionamento, di generazione sintetica del suono e quelle di editing digitale.	**8** Lo studente conosce dettagliatamente e applica correttamente le adeguate tecnologie ai parametri del suono e all'acustica. Conosce le tecniche di campionamento, di generazione sintetica del suono e quelle di editing digitale e le applica con sicurezza.	**9** Lo studente conosce in modo preciso e completo e applica correttamente le adeguate tecnologie ai parametri del suono e all'acustica. Conosce dettagliatamente le tecniche di campionamento, di generazione sintetica del suono e quelle di editing digitale e le applica con completezza e precisione.	**10** Lo studente conosce in modo preciso e completo e applica correttamente le adeguate tecnologie ai parametri del suono e all'acustica. Conosce dettagliatamente le tecniche di campionamento, di generazione sintetica del suono e quelle di editing digitale e le applica in modo originale e con ottimi risultati.

Ambito analitico-descrittivo **Capacità di ascolto consapevole, di analisi formale e strutturale, e di raffronto storico-stilistico con opere elettroacustiche storiche**	**1 - 4** Lo studente non sa analizzare, contestualizzare ed esprimere giudizi sulle opere elettroacustiche e sugli autori proposti.	**5** Lo studente analizza, contestualizza ed esprime giudizi sulle opere elettroacustiche e sugli autori proposti in modo approssimativo.	**6** Lo studente analizza, contestualizza ed esprime giudizi sulle opere elettroacustiche e sugli autori proposti in modo sufficientemente adeguato.	**7** Lo studente analizza, contestualizza ed esprime giudizi sulle opere elettroacustiche e sugli autori proposti in modo essenziale ma corretto.	**8** Lo studente analizza, contestualizza ed esprime giudizi sulle opere elettroacustiche e sugli autori proposti in modo approfondito.	**9** Lo studente analizzare, contestualizza ed esprime giudizi sulle opere elettroacustiche e sugli autori proposti in modo pertinente ed esaustivo.	**10** Lo studente analizza, contestualizza ed esprime giudizi sulle opere elettroacustiche e sugli autori proposti in modo pertinente, esaustivo e originale.
Ambito Poietico-Compositivo **Capacità di riconoscere ed utilizzare gli elementi fondamentali di una composizione:** **a) struttura** **b) parametri musicali** **c) evoluzione formale** **Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive utilizzando le tecnologie specifiche**	**1 - 4** Lo studente non riconosce e quindi non è in grado di utilizzare gli elementi fondamentali di una composizione musicale / multimediale e non sa elaborare soluzioni espressive.	**5** Lo studente riconosce parzialmente e utilizza gli elementi fondamentali di una composizione musicale / multimediale in modo incompleto ed elabora soluzioni espressive non del tutto adeguate.	**6** Lo studente riconosce e utilizza gli elementi fondamentali di una composizione musicale / multimediale in modo superficiale ed elabora soluzioni espressive poco chiare.	**7** Lo studente riconosce e utilizza gli elementi fondamentali di una composizione musicale / multimediale in modo essenziale ed elabora soluzioni espressive sostanziali.	**8** Lo studente riconosce e utilizza gli elementi fondamentali di una composizione musicale / multimediale in modo coerente ed elabora soluzioni espressive più che adeguate.	**9** Lo studente riconosce e utilizza gli elementi fondamentali di una composizione musicale / multimediale in modo pertinente ed elabora soluzioni espressive originali.	**10** Lo studente riconosce e utilizza gli elementi fondamentali di una composizione musicale / multimediale in modo approfondito e originale ed elabora eccellenti soluzioni espressive.

SCHEDA di VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE

*PROVA **ORALE** di TECNOLOGIE MUSICALI*

Docente: _____ Studente: _____ Classe: _____ Data: _____/_____/_____

INDICATORI	**Valutazione**
1. Comprensione e uso del linguaggio specifico della disciplina	Voto:
2. Rielaborazione personale e utilizzazione dei contenuti per la soluzione di problemi e in situazioni non note	Voto:
3. Capacità di ascolto analitico e critico	Voto:
4. Metodo e autonomia di studio	Voto:
5. Partecipazione e impegno	Voto:
	Media:

LIVELLO RAGGIUNTO

☐ Livello AVANZATO (Voto: 9/10)

☐ Livello INTERMEDIO (Voto: 7/8)

☐ Livello BASE (Voto: 6)

☐ Livello BASE NON RAGGIUNTO (Voto: 1/5)

SCHEDA di VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE

*PROVA **PRATICA** di TECNOLOGIE MUSICALI*

Docente: _____ Studente: _____ Classe: _____ Data: _____/_____/_____

	INDICATORI	**Valutazione**
1.	Ambito teorico-concettuale. Conoscenza degli elementi fondamentali dell'acustica e della psicoacustica. Conoscenza delle tecniche di campionamento, di generazione sintetica del suono e delle tecniche di editing digitale del materiale sonoro.	Voto:
2.	Ambito analitico-descrittivo. Capacità di ascolto consapevole, di analisi formale e strutturale, e di raffronto storico-stilistico con opere elettroacustiche storiche.	Voto:
3.	Ambito poietico-compositivo. Capacità di riconoscere ed utilizzare gli elementi fondamentali di una composizione. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive utilizzando le tecnologie specifiche.	Voto:
		Media:

LIVELLO RAGGIUNTO

☐ Livello AVANZATO (Voto: 9/10)

☐ Livello INTERMEDIO (Voto: 7/8)

☐ Livello BASE (Voto: 6)

☐ Livello BASE NON RAGGIUNTO (Voto: 1/5)