Deliberato dal Collegio dei Docenti
in data 04/11/2024



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

A.S. 2024/25

STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE E CONOSCENZE	4	5	6	7	8	9	10
Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche. **INDICATORI:** collegamento del manufatto artistico-architettonico all'ambito culturale artistico-letterario di riferimento, proprio dell'autore o delle maestranze che lo hanno prodotto e dei committenti e del territorio di appartenenza degli stessi.							
Acquisire i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche cogliendone e apprezzandone i valori estetici. **INDICATORI:** riconoscere i rapporti forma contenuto presenti all' interno di un'opera d'arte apprezzandone il significato e il valore estetico.							
Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. **INDICATORI:** individuazione delle periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte e degli ambiti culturali di riferimento.							
Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. **INDICATORI:** applicazione delle principali metodologie di analisi del manufatto artistico, riconoscimento dei caratteri morfologici, e descrizione degli stessi adottando un linguaggio specifico per descrivere le parti componenti.							
Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. **INDICATORI:** analizzare i caratteri stilistici più rappresentativi cogliendone gli aspetti simbolici e iconografici, individuare la destinazione d'uso del manufatto artistico, i materiali e le principali tecniche utilizzate. **Legenda valutazioni**: 4 (gravemente insufficiente), 5 (insufficiente), 6 (sufficiente), 7 (discreto), 8 (buono), 9 (ottimo), 10 (eccellente).							

STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTA

Descrittori in voto Punteggio	4 0 - 0,6	5 0,9 - 1,2	6 - 7 1,5 - 1,8	8 2,1 - 2,4	9 – 10 2,7 - 3
CONOSCENZE **Comprensione e conoscenza dei contenuti**	Non conosce i contenuti richiesti, o ne mostra una conoscenza confusa 0 - 0,2	Conosce e comprende i contenuti richiesti in modo superficiale e frammentario 0,3 -0,4	Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna e/o imprecisione 0,5 – 0,6	Conosce e comprende i contenuti in modo completo 0,7 -0,8	Conosce e comprende i contenuti in modo articolato e organico 0,9 - 1
COMPETENZE **Contestualizzazione e lettura di un'opera d'arte.** **Riconoscimento di aspetti stilistici, iconografici e simbolici.** **Utilizzo della terminologia specifica**	Non contestualizza e non distingue lo stile e il genere dell'opera d'arte e/o ne indica aspetti iconografici e un significato errati e confusi. L'utilizzo del lessico specifico è pressoché inesistente o errato. 0 - 0,2	Contestualizza e distingue lo stile e il genere dell'opera in modo impreciso e ne indica aspetti iconografici e simbolici approssimativi e frammentari. Imprecisioni terminologiche. 0,3 – 0,4	Contestualizza e distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone l'iconografia e il significato culturale nelle linee essenziali, attraverso l'impiego di un lessico specifico di base. 0,5 – 0,6	Contestualizza e riconosce con precisione lo stile e il genere dell'opera. Descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando in modo completo il messaggio dell'autore. 0,7 – 0,8	Contestualizza, individua lo stile e il genere dell'opera d'arte, descrivendone in modo organico ed esaustivo l'aspetto iconografico ed iconologico, attraverso l'impiego di un linguaggio specifico ricco ed articolato. Riflette sul significato trasmesso dall'autore ed esprime un commento critico personale e pertinente. 0,9 - 1
CAPACITA' **Correttezza espositiva, analisi e sintesi appropriate**	Non è in grado di effettuare analisi e sintesi appropriate Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali. 0 - 0,2	E' in grado di effettuare analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Si esprime in modo comprensibile, con diversi errori formali. 0,3 -0,4	Sa effettuare analisi e sintesi corrette, sia pur non approfondite. Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione. 0,5 – 0,6	Sa effettuare analisi e sintesi complete. Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente. 0,7 – 0,8	Sa organizzare in modo armonico i contenuti, giungendo spesso a valutazioni autonome di giudizio. Si esprime con precisione, costruendo un discorso ben articolato. 0,9 - 1

STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTA PER ALUNNI DSA E/O BES

Descrittori in voto	4	5	6	7 - 8	9 – 10
CONOSCENZE **Contenuti fondamentali e accessori**	Non conosce i contenuti richiesti o ne mostra una conoscenza per lo più errata.	Conosce i contenuti richiesti in modo frammentario.	Conosce i contenuti richiesti pur con qualche titubanza e imprecisione.	Conosce i contenuti richiesti in modo pressochè completo.	Conosce e comprende i contenuti richiesti in modo completo.
COMPETENZE **Analisi di un'opera d'arte**	Non contestualizza e non distingue lo stile e il genere dell'opera d'arte e/o ne indica aspetti iconografici e significato errati.	Contestualizza e distingue lo stile e il genere dell'opera in modo confuso e/o impreciso, indicandone aspetti iconografici e simbolici approssimativi e frammentari.	Contestualizza e distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone l'iconografia e il significato culturale nelle linee essenziali, talvolta con qualche imprecisione.	Contestualizza e riconosce lo stile e il genere dell'opera. Descrive in modo coerente ciò che osserva, cogliendo nelle linee generali il messaggio dell'autore.	Contestualizza e riconosce lo stile e il genere dell'opera. Descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, analizzando il messaggio dell'autore.
Uso del lessico specifico	Uso del lessico specifico di base pressoché inesistente e/o errato.	Uso limitato e/o incongruente del lessico specifico di base.	Uso generalmente congruente del lessico specifico di base.	Uso appropriato del lessico specifico di base.	Uso appropriato del lessico specifico di base.
CAPACITA' **Coerenza espositiva, analisi e sintesi**	Non è in grado di effettuare analisi e sintesi coerenti. Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali.	E' in grado di effettuare analisi e sintesi parzialmente coerenti ed imprecise. Si esprime in modo comprensibile, con diversi errori formali.	Sa effettuare analisi e sintesi quasi sempre coerenti e corrette, anche se poco articolate. Si esprime in modo lineare, con qualche imprecisione.	Sa effettuare analisi e sintesi nel complesso complete. Si esprime in modo per lo più corretto e coerente.	Sa effettuare analisi e sintesi complete. Si esprime in modo corretto e coerente.

STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE PER ALUNNI IN SITUAZIONE DI HANDICAP CONPROGRAMMAZIONE DIFFERENZIATA AI SENSI DELL'ART.15 O.M. 90/01 E SUCCESSIVE MODIFICHE

Modalità di raggiungimento dell'obiettivo	**Rilievo**	**Giudizio**	**Voto**
In autonomia, con sicurezza e con ruolo propositivo	Obiettivo completamente raggiunto	• Individua i concetti chiave della disciplina e si esprime utilizzando correttamente la terminologia specifica nell'analisi di un'opera. • È capace di rielaborare gli argomenti in autonomia e di trasferire le conoscenze apprese in modo trasversale e interdisciplinare. • Si mostra disinvolto e interagisce con i docenti durante l'esposizione.	10
In autonomia e con sicurezza con ruolo attivo	Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	• Individua i concetti chiave della disciplina e si esprime utilizzando una terminologia adeguata nell'analisi di un'opera. • È capace di rielaborare gli argomenti in autonomia. • Si mostra abbastanza sicuro nell'esposizione e partecipa al dialogo con i docenti.	8/9
In autonomia	Obiettivo raggiunto	• Conosce i concetti chiave della disciplina e si esprime in modo abbastanza corretto nell'analisi di un'opera. • È autonomo nella rielaborazione degli argomenti, seppur con qualche imprecisione. • Partecipa in modo costruttivo al dialogo con i docenti durante la prova.	7
Parzialmente guidato	Obiettivo sostanzialmente raggiunto	• Dimostra di avere acquisito gli elementi essenziali della disciplina e si esprime in modo comprensibile nell'analisi di un'opera. • Esegue rielaborazioni, seppur parziali o imprecise; ha qualche spunto di autonomia. • Partecipa al dialogo con i docenti durante la prova.	6
Guidato	Obiettivo non raggiunto	• Non possiede conoscenze adeguate al proprio percorso e si esprime in modo confuso, commettendo errori sostanziali nell'analisi di un'opera. • La rielaborazione delle conoscenze è lacunosa e non coglie gli aspetti essenziali. • Non dimostra autonomia nella partecipazione al dialogo con i docenti durante la prova.	5
Totalmente guidato e non collaborativo	Obiettivo non raggiunto e/o problematiche	• Non possiede né conoscenze né competenze e commette errori nell'applicazione o nell'esecuzione di lavori semplici. • Manca di autonomia. • Mostra disinteresse e resistenza verso il dialogo con i docenti durante la prova.	4