



Liceo Classico, Musicale e Coreutico "D. A. Azuni"

Prot. Vedi segnatura

Sassari, 13/11/2023

*Ai Dirigenti Scolastici
Ai Docenti di discipline musicali
Agli alunne/i delle classi terze
Ai genitori
Scuole secondarie di 1° grado
Al sito della scuola*

CRITERI D'ACCESSO E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME D'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE "D. A. AZUNI"

A.S. 2024/2025

Il Dirigente Scolastico

Comunica i criteri d'accesso e le modalità di svolgimento dell'esame di ammissione degli alunni provenienti dalla classe terza della Scuola Superiore di 1° grado alla prima classe del Liceo Musicale per l'anno scolastico 2024/2025

Le selezioni si terranno presso i locali del Liceo Classico "D. A. Azuni", sezione Liceo Musicale, in Via De Carolis n. 6 a Sassari secondo un calendario che sarà reso noto con successiva pubblicazione.

La selezione verrà effettuata tenuto conto delle indicazioni di cui all'art. 7 comma 2 del D.P.R. del n. 89 del 15.03.2010, e del **D.M. 382/2018**. In particolare, i requisiti richiesti terranno conto dei repertori di riferimento indicati nella **tabella C** del citato D.M. e declinato per i vari strumenti secondo **l'Allegato 1** al presente documento. I repertori si riferiscono alla disciplina **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – 1^ STRUMENTO**

La selezione avverrà a domanda secondo le seguenti le modalità concordate con il Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari.

Domanda di partecipazione

La domanda di partecipazione, allegata al presente bando, dovrà essere presentata **direttamente o inviata tramite mail all'indirizzo sspc02000l@istruzione.it** entro la data stabilita all'Ufficio didattica del Liceo

Classico "D. A. Azuni" in via Rolando 4, indicando nell'oggetto: "selezione classe prima Liceo musicale.

Tale domanda dovrà riportare Cognome e Nome dell'alunna/o, Scuola Secondaria di I grado e classe di appartenenza, Cognome e Nome di un genitore, n. di telefono o cellulare, casella di posta, strumento musicale prescelto per la selezione e l'eventuale indicazione del repertorio da presentare alla Commissione esaminatrice, la media dei voti scolastici riferiti ai primi due anni scolastici.

È ammessa la richiesta di selezione per più specialità strumentali. Qualora si voglia partecipare alla selezione per un secondo strumento, dovrà essere compilato un ulteriore modulo di richiesta di partecipazione

Gli strumenti ammessi alla presente selezione sono i seguenti:

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto traverso, Oboe, Percussioni, Pianoforte, Sax, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Svolgimento delle prove di selezione

Le prove devono tenere conto dei profili di competenza in uscita previsti dall'ordinamento vigente dei corsi di scuola media ad indirizzo musicale. Dovrà comunque essere accertata, specialmente per gli strumenti musicali il cui percorso conservatoriale del cosiddetto "vecchio ordinamento" [R.D. 1945 del 1930] era stabilito in dieci anni, un'adeguata preparazione strumentale svolta in precedenza. Per gli strumenti per i quali il percorso del "vecchio ordinamento" prevedeva un numero di anni inferiore a dieci, con l'esclusione dell'Arpa, potrà essere previsto un livello strumentale d'accesso inferiore e in alcuni casi anche iniziale così come per strumenti poco diffusi o assenti nell'organico delle scuole medie ad indirizzo musicale.

Rimane in tutti i casi facoltà della commissione valutare l'idoneità del candidato sulla base di spiccate attitudini dimostrate e del quadro complessivo emerso, a prescindere dal livello di tecnica strumentale in possesso del candidato al momento della selezione.

La Commissione formulerà un giudizio di idoneità – o di non idoneità – su ciascun alunno/a e formulerà una valutazione espressa in decimi e frazioni di decimi. Per un quadro globale dell'alunno in sede d'esame d'ammissione, a parità di punteggio, sarà presa in considerazione la media generale dei voti degli ultimi due anni scolastici, che darà diritto a precedenza.

Saranno costituite graduatorie differenti per ogni strumento prescelto dagli alunni (**PRIMO STRUMENTO**)

Composizione della Commissione esaminatrice

La Commissione incaricata dell'accertamento di cui all'art. 7 comma 2 del D.P.R. n. 89 del 15.03.2010, nominata dal Dirigente Scolastico e dallo stesso presieduta, è articolata in diverse sottocommissioni ed è composta come segue:

Il Direttore del Conservatorio o un suo delegato;

Un docente di Teoria, analisi e composizione del Liceo Musicale;

Un docente di Strumento musicale del Liceo musicale (variabile, a seconda dello strumento presentato dal candidato).

Alla commissione viene demandato il compito di adottare le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di raggiungere l'obiettivo della imparzialità, della aderenza alle attese degli alunne/i e della compatibilità con l'offerta formativa, in particolare con gli obiettivi di una equilibrata

distribuzione delle specialità strumentali.

Pubblicazione dell'elenco degli idonei

L'elenco dei candidati idonei verrà pubblicato all'albo della Scuola e sul sito web ufficiale del Liceo.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CANDIDATI

Per la selezione la Commissione, nominata dal Dirigente Scolastico, si atterrà ai criteri e agli indicatori adottati dal Comitato Tecnico Scientifico:

- 1) Saranno ammessi un massimo di 25 (venticinque) alunni (in ragione del fatto che nella formazione delle classi occorre tener conto delle eventuali ripetenze) per ognuna delle classi prime (autorizzate ad oggi in n° di 2/due) per un numero totale di 50 alunni, in osservanza dei parametri previsti come numero ideale per la formazione delle classi e la sostenibilità di una corretta erogazione dell'offerta formativa;
- 2) In coerenza con la *mission* della scuola per garantire piena efficace inclusione saranno ammessi non più di due alunni diversamente abili per classe che verranno individuati in base al responso delle selezioni e/o alle specificità individuali dei candidati;
- 3) Alla presente comunicazione vengono allegate le griglie con gli indicatori che costituiscono parte integrante del presente decreto;
- 4) La Commissione valuterà l'ammissione dei candidati avendo come obiettivo prioritario la costituzione di organici strumentali equilibrati nelle classi: si avrà pertanto cura che, per quanto possibile, siano rappresentati tutti gli strumenti musicali indicati nel bando, in misura proporzionale e funzionale alle esigenze relative all'attività di musica d'insieme, divisa nei vari laboratori per famiglie strumentali (sottosezioni) anche in ragione del mantenimento della dotazione organica docenti titolari del Liceo musicale. In particolare, si promuoverà l'ingresso di strumenti poco diffusi o assenti nelle scuole secondarie di 1° grado ad indirizzo musicale, e/o poco rappresentati nell'attuale organico del Liceo musicale Azuni, (quali ad esempio l'oboe, il fagotto, il contrabbasso) in ragione della loro utilità all'interno delle formazioni cameristiche e orchestrali.
- 5) La Commissione formulerà un giudizio di idoneità o di non idoneità su ciascun alunno/a e formulerà una valutazione espressa in decimi e frazioni di decimi. Per un quadro globale dell'alunno in sede d'esame d'ammissione, a parità di punteggio, sarà presa in considerazione la media generale dei voti degli ultimi due anni scolastici, che darà diritto a precedenza.

Saranno costituite graduatorie differenti per ogni strumento prescelto dagli alunni.

Nel caso di superamento della selezione si precisa che l'assegnazione del **secondo strumento** sarà effettuata d'ufficio dall'istituzione scolastica, rispettando il principio di complementarità: a uno strumento monodico sarà abbinato uno strumento polifonico e viceversa.

L'idoneità eventualmente conseguita non darà automaticamente diritto alla frequenza del primo anno del Liceo Musicale ma sarà comunque subordinata alla disponibilità di posti.

QUOTE CANDIDATI AMMISSIBILI PER STRUMENTO

Strumento prescelto per l'esame d'ammissione	Numero massimo di candidati ammissibili (da distribuire nelle due classi) *
ARPA	2
CANTO	2
CHITARRA	8
CLARINETTO	4
CONTRABBASSO	1
CORNO	2
FAGOTTO	1
FLAUTO	3
OBOE	1
PERCUSSIONI	3
PIANOFORTE	9
SAX	2
TROMBA	3
TROMBONE	2
VIOLA	1
VIOLINO	4
VIOLONCELLO	2

***N. B.**

Si precisa che le suddette quote hanno valore puramente indicativo, basandosi su una previsione derivante sia dall'esame delle domande pervenute per i vari strumenti negli anni scolastici precedenti, sia da uno studio sulla diffusione delle famiglie strumentali nelle scuole medie ad indirizzo musicale.

La Commissione si riserva pertanto il diritto di modificare i numeri indicati nella tabella a seconda del numero effettivo di richieste pervenute per ciascuno strumento e dagli esiti delle varie prove d'esame.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESAME AMMISSIONE CLASSE PRIMA LICEO MUSICALE

Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	Punti
Prerequisiti/Qualità musicali innate	<ul style="list-style-type: none"> • Senso ritmico • Senso dell'intonazione • Capacità espressive autonome 	Eccellente	10
		Ottimo	9
		Buono	8
		Discreto	7
		Sufficiente	6
		Insufficiente	5
		Nettamente insufficiente	3-4
		negativo	1-2
Competenze teoriche e di cultura musicale di base	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura ritmica • Lettura cantata • Ascolto • Conoscenze teoriche 	Eccellente	10
		Ottimo	9
		Buono	8
		Discreto	7
		Sufficiente	6
		Insufficiente	5
		Nettamente insufficiente	3-4
		negativo	1-2
Esecuzione musicale sullo strumento prescelto	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza esecutiva generale • Tenuta del tempo/precisione ritmica • Intonazione (a seconda della tipologia di strumento) • Capacità interpretative ed espressive • Pertinenza del programma presentato con particolare riferimento ai contenuti della tabella C del DM 832/2018 	Eccellente	10
		Ottimo	9
		Buono	8
		Discreto	7
		Sufficiente	6
		Insufficiente	5
		Nettamente insufficiente	3-4
		negativo	1-2

Media scolastica dei primi due anni Scuola secondaria di 1^ grado	Eccellente	10
	Ottimo	9
	Buono	8
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Insufficiente	5
	Nettamente insufficiente	3-4
	negativo	1-2

Il Dirigente
 Scolastico
 Prof. Antonio G. Deroma

ALLEGATO 1 al bando di selezione per l'ammissione alla classe prima del

Liceo Musicale "Azuni" per l'a.s. 2024/2025

REPERTORI DI RIFERIMENTO

COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE	Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, riconoscimento e riproduzione di ritmi, riproduzione vocale di suoni e linee melodiche in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. L'esame o parte di esso potrà consistere, a discrezione della Commissione, in una prova scritta da svolgersi secondo tempi e modalità che saranno comunicate in tempo utile ai candidati.
ARPA	<ul style="list-style-type: none">• Una scala e relativo arpeggio a due ottave a scelta del candidato• Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Pozzoli, Kastner, Bochsá, Schuecker, Grandjany, Salzedo, Andres, Renié, Hasselmans e altri)
CANTO	<ul style="list-style-type: none">• Un vocalizzo a scelta del candidato• Uno studio e/o un brano vocale con accompagnamento di autore ed epoca a scelta del candidato, anche in riferimento ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18
CHITARRA	<ul style="list-style-type: none">• Una o più scale a scelta del candidato• Uno o più arpeggi a scelta del candidato tratti dall'op. 1 di M. Giuliani• Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Giuliani, Sor, Carcassi, Aguado, Brouwer. Carulli, Ponce e altri)
CLARINETTO	<ul style="list-style-type: none">• Una scala e relativo arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato• Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Giampieri, Magnani, Klosè, Perier e altri)

CONTRABBASSO	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Billè, Simandl, Murelli e altri)
--------------	---

CORNO	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Giuliani, Tuckwell, Mariani, Wastall, Skornicka, Pasciutti, Vecchietti, Bartolini, De Angelis, Maxime-Alphonse, Getchel e altri)
-------	--

FAGOTTO	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Weissenborn, Studies for Basson vol.1 o equivalenti)
---------	---

FLAUTO	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Hugues, Gariboldi, Kohler, Marcello, Haendel, Chedeville, Vivaldi e altri)
--------	---

OBOE	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Crozzoli, Hinke, Salviani, Scozzi e altri)
------	---

PERCUSSIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e brani a scelta del candidato tratti dal repertorio specifico in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Chaffee, Stone, Campioni, Delecluse, Goldenberg, Samuels, Wiener, Friese-Lepak, Knauer e altri)
-------------	--

PIANOFORTE	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Duvernoy, Czerny, Heller, Bertini, J. S. Bach, Kuhnau, Haydn, Mozart, Clementi e altri)
SAX	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Londeix, Giampieri, Wastall, Mule, Lacour e altri)
TROMBA	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Arban, Clarke, Gatti, Peretti, Kopprasch, Concone e altri)
TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: La Fosse, Arban, Colin, Slokar, Alessi, Bowman e altri)
VIOLA	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Hauchard, Curci, Auer, Dancla, Wohlfart, Laoureux, Seybold, Kayser, Kuchler, Nelson, Portnoff, Rieding, Seitz, Sitt e altri) <p>Data la particolarità dello strumento, non previsto nei percorsi delle scuole medie a indirizzo musicale, è possibile, a discrezione della commissione, svolgere la prova sul violino</p>
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Mazas, Don't, Laoureux, Sitt, Curci, Dancla, Wohlfahrt e altri)

--	--

VIOLONCELLO	<ul style="list-style-type: none">• Una scala e relativo arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato• Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Lee, Dotzauer e altri)
-------------	---

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF. ANTONIO GAVINO DEROMA
*Documento firmato digitalmente ai sensi del
Codice dell'Amministrazione Digitale
e norme ad esso connesse*