



Liceo Classico, Musicale e Coreutico "D. A. Azuni"

Prot. 14891

Sassari, 13/12/2022

Ai Dirigenti Scolastici
Ai Docenti di discipline musicali
Scuole medie
Ai Genitori e agli Alunni delle classi terze medie
All'Albo e Sito della scuola

BANDO DI SELEZIONE PER L'AMMISSIONE DEGLI STUDENTI ALLA PRIMA CLASSE DEL LICEO MUSICALE PER L'ANNO SCOL. 2023/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Comunica l'indizione del bando di selezione per l'ammissione degli alunni provenienti dalla classe terza della Scuola Secondaria di primo grado alla classe prima del Liceo Musicale "D. A. Azuni" di Sassari.

Sono di seguito dettati i criteri d'accesso e le modalità di svolgimento dell'esame di ammissione degli alunni provenienti dalla classe terza della scuola superiore di 1° grado alla prima classe del liceo musicale per l'anno scolastico 2023/ 2024.

Le selezioni si terranno presso i locali del Liceo Classico "D. A. Azuni", sezione Liceo Musicale, in Via De Carolis n. 6, nella settimana successiva alla scadenza delle iscrizioni e precisamente

dal 06/02/2023 al 10/02/2023

Gli elenchi per la convocazione, indicanti giorno e ora di inizio della sessione giornaliera di prove saranno pubblicati entro il giorno 02/02/2023. Si prega pertanto di consultare il sito e di attenersi alle indicazioni.

La selezione verrà effettuata tenuto conto delle indicazioni di cui all'art. 7 comma 2 del D.P.R. del n. 89 del 15.03.2010, e del D.M. 382/2018. In particolare i requisiti richiesti terranno conto dei repertori di riferimento indicati nella **tabella C** del citato D.M. e declinato per i vari strumenti secondo **l'Allegato 1** al presente documento. I repertori si riferiscono alla disciplina "ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – 1^ STRUMENTO".

La selezione avverrà a domanda secondo le seguenti le modalità concordate con il Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari.

Domanda di partecipazione

La domanda di partecipazione, allegata al presente bando, dovrà essere presentata di persona entro il **30/01/2023** all'Ufficio Didattica del Liceo Classico "D. A. Azuni" in via Rolando 4 o inviata tramite mail all'indirizzo SSPC02000L@ISTRUZIONE.IT entro la data stabilita.

Tale domanda dovrà riportare Cognome e Nome dell'alunna/o, Scuola Media e classe di appartenenza, Cognome e Nome di un genitore, n. di telefono o cellulare, casella di posta, strumento musicale prescelto per la selezione e l'eventuale indicazione del repertorio da presentare alla Commissione esaminatrice, la media dei voti riferiti ai primi due anni scolastici.

È ammessa la richiesta di selezione per più specialità strumentali. Qualora si voglia partecipare alla selezione per un secondo strumento, dovrà essere compilato un ulteriore modulo di richiesta di partecipazione

Gli strumenti ammessi alla presente selezione sono i seguenti:

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto traverso, Oboe, Percussioni, Pianoforte, Sax, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Svolgimento delle prove di selezione

Le prove devono tenere conto dei profili di competenza in uscita previsti dall'ordinamento vigente dei corsi di scuola media ad indirizzo musicale. Dovrà comunque essere accertata, specialmente per gli strumenti musicali il cui percorso conservatoriale del cosiddetto "vecchio ordinamento" [R.D. 1945 del 1930] era stabilito in dieci anni, un'adeguata preparazione strumentale svolta in precedenza. Per gli strumenti per i quali il percorso del "vecchio ordinamento" prevedeva un numero di anni inferiore a dieci, con l'esclusione dell'Arpa, potrà essere previsto un livello strumentale d'accesso inferiore e in alcuni casi anche iniziale così come per strumenti poco diffusi o assenti nell'organico delle scuole medie ad indirizzo musicale.

Rimane in tutti i casi facoltà della commissione valutare l'idoneità del candidato sulla base di spiccate attitudini dimostrate e del quadro complessivo emerso, a prescindere dal livello di tecnica strumentale in possesso del candidato al momento della selezione.

La Commissione formulerà un giudizio di idoneità – o di non idoneità – su ciascun alunno/a e formulerà una valutazione espressa in decimi e frazioni di decimi. Per un quadro globale dell'alunno in sede d'esame d'ammissione, a parità di punteggio, sarà presa in considerazione la media generale dei voti degli ultimi due anni scolastici, che darà diritto a precedenza.

Composizione della Commissione esaminatrice

La Commissione incaricata dell'accertamento di cui all'art. 7 comma 2 del D.P.R. n. 89 del 15.03.2010, nominata dal Dirigente Scolastico e dallo stesso presieduta, è articolata in diverse sottocommissioni ed è composta come segue:

Il Direttore del Conservatorio o un suo delegato;

Un docente di Teoria, analisi e composizione del Liceo Musicale;

Un docente di Strumento musicale del Liceo musicale (variabile, a seconda dello strumento presentato dal candidato).

Alla commissione viene demandato il compito di adottare le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di raggiungere l'obiettivo della imparzialità, della aderenza alle attese degli

alunne/i e della compatibilità con l'offerta formativa, in particolare con gli obiettivi di una equilibrata distribuzione delle specialità strumentali.

Pubblicazione dell'elenco degli idonei

L'elenco dei candidati idonei verrà pubblicato all'albo della Scuola e sul sito web ufficiale del Liceo.

Nel rispetto della legge sulla Privacy l'elenco degli idonei non conterrà il nominativo dei candidati ma un numero di riferimento, preventivamente assegnato, che verrà comunicato al momento dello svolgimento della prova

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEI CANDIDATI

Per la selezione la Commissione, nominata dal Dirigente Scolastico, si atterrà ai criteri e agli indicatori adottati dal Comitato Tecnico Scientifico:

- 1) Saranno ammessi un massimo di 25 (venticinque) alunni per ognuna delle classi prime (autorizzate ad oggi in n° di 2/due) per un numero totale di 50 alunni, in osservanza dei parametri previsti come numero ideale per la formazione delle classi e la sostenibilità di una corretta erogazione dell'offerta formativa;
- 2) In coerenza con la *mission* della scuola per garantire piena efficace inclusione saranno ammessi non più di due alunni diversamente abili per classe che verranno individuati in base al responso delle selezioni e/o alle specificità individuali dei candidati;
- 3) Alla presente comunicazioni vengono allegare le griglie con gli indicatori che costituiscono parte integrante del presente decreto;
- 4) La Commissione valuterà l'ammissione dei candidati avendo come obiettivo prioritario la costituzione di organici strumentali equilibrati nelle classi: si avrà pertanto cura che, per quanto possibile, siano rappresentati tutti gli strumenti musicali indicati nel bando, in misura proporzionale e funzionale alle esigenze relative all'attività di musica d'insieme, divisa nei vari laboratori per famiglie strumentali (sottosezioni). In particolare si promuoverà l'ingresso di strumenti poco diffusi o assenti nelle scuole secondarie di 1° grado ad indirizzo musicale, e/o poco rappresentati nell'attuale organico del Liceo musicale Azuni, (quali ad esempio l'oboe, il fagotto, il contrabbasso) in ragione della loro utilità all'interno delle formazioni cameristiche e orchestrali.
- 5) La Commissione formulerà un giudizio di idoneità o di non idoneità su ciascun alunno/a e formulerà una valutazione espressa in decimi e frazioni di decimi. Per un quadro globale dell'alunno in sede d'esame d'ammissione, a parità di punteggio, sarà presa in considerazione la media generale dei voti degli ultimi due anni scolastici, che darà diritto a precedenza.

Saranno costituite graduatorie differenti per ogni strumento prescelto dagli alunni (**PRIMO STRUMENTO**)

Nel caso di superamento della selezione si precisa che l'assegnazione del **secondo strumento** sarà effettuata d'ufficio dall'istituzione scolastica, rispettando il principio di complementarità: a uno strumento monodico sarà abbinato uno strumento polifonico e viceversa.

L'idoneità eventualmente conseguita non darà automaticamente diritto alla frequenza del 1° anno del Liceo Musicale ma sarà comunque subordinata alla disponibilità di posti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESAME AMMISSIONE CLASSE PRIMA LICEO MUSICALE

Macroindicatori	Indicatori	Misuratori	Punti
Prerequisiti/Qualità musicali innate	<ul style="list-style-type: none"> • Senso ritmico • Senso dell'intonazione • Capacità espressive autonome 	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente negativo	10 9 8 7 6 5 3-4 1-2
Competenze teoriche e di cultura musicale di base	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura ritmica • Lettura cantata • Ascolto • Conoscenze teoriche 	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente negativo	10 9 8 7 6 5 3-4 1-2
Esecuzione musicale sullo strumento prescelto	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza esecutiva generale • Tenuta del tempo/precisione ritmica • Intonazione (a seconda della tipologia di strumento) • Capacità interpretative ed espressive • Pertinenza del programma presentato con particolare riferimento ai contenuti della tabella C del DM 832/2018 	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente negativo	10 9 8 7 6 5 3-4 1-2
Media scolastica dei primi due anni Scuola secondaria di 1° grado		Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Nettamente insufficiente negativo	10 9 8 7 6 5 3-4 1-2

Il Dirigente Scolastico
 Prof. Antonio G. Deroma
 Documento firmato digitalmente
 ai sensi del C.A.D. (D.Lgs 82/2005) e normativa connessa

ALLEGATO 1 al bando di selezione per l'ammissione alla classe prima del

Liceo Musicale "Azuni" per l'a.s. 2023/2024

REPERTORI DI RIFERIMENTO

COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE	Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, riconoscimento e riproduzione di ritmi, riproduzione vocale di suoni e linee melodiche in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. L'esame o parte di esso potrà consistere, a discrezione della Commissione, in una prova scritta da svolgersi secondo tempi e modalità che saranno comunicate in tempo utile ai candidati.
ARPA	<ul style="list-style-type: none">• Una scala e relativo arpeggio a due ottave a scelta del candidato• Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Pozzoli, Kastner, Bochsa, Schuecker, Grandjany, Salzedo, Andres, Renié, Hasselmans e altri)
CANTO	<ul style="list-style-type: none">• Un vocalizzo a scelta del candidato• Uno studio e/o un brano vocale con accompagnamento di autore ed epoca a scelta del candidato, anche in riferimento ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18
CHITARRA	<ul style="list-style-type: none">• Una o più scale a scelta del candidato• Uno o più arpeggi a scelta del candidato tratti dall'op. 1 di M. Giuliani• Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Giuliani, Sor, Carcassi, Aguado, Brouwer, Carulli, Ponce e altri)
CLARINETTO	<ul style="list-style-type: none">• Una scala e relativo arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato• Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Giampieri, Magnani, Klosè, Perier e altri)

CONTRABBASSO	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Billè, Simandl, Murelli e altri)
--------------	---

CORNO	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Giuliani, Tuckwell, Mariani, Wastall, Skornicka, Pasciutti, Vecchietti, Bartolini, De Angelis, Maxime-Alphonse, Getchel e altri)
-------	--

FAGOTTO	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a scelta del candidate • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Weissenborn, Studies for Basson vol.1 o equivalenti)
---------	---

FLAUTO	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a scelta del candidate • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Hugues, Gariboldi, Kohler, Marcello, Haendel, Chedeville, Vivaldi e altri)
--------	---

OBOE	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a scelta del candidate • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Crozzoli, Hinke, Salviani, Scozzi e altri)
------	---

PERCUSSIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e brani a scelta del candidato tratti dal repertorio specifico in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Chaffee, Stone, Campioni, Delecluse, Goldenberg, Samuels, Wiener, Friese-Lepak, Knauer e altri)
-------------	--

PIANOFORTE	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Duvernoy, Czerny, Heller, Bertini, J. S. Bach, Kuhnau, Haydn, Mozart, Clementi e altri)
------------	--

SAX	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Londeix, Giampieri, Wastall, Mule, Lacour e altri)
TROMBA	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Arban, Clarke, Gatti, Peretti, Kopprasch, Concone e altri)
TROMBONE	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: La Fosse, Arban, Colin, Slokar, Alessi, Bowman e altri)
VIOLA	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Hauchard, Curci, Auer, Dancla, Wohlfart, Laoureux, Seybold, Kayser, Kuchler, Nelson, Portnoff, Rieding, Seitz, Sitt e altri) <p>Data la particolarità dello strumento, non previsto nei percorsi delle scuole medie a indirizzo musicale, è possibile, a discrezione della commissione, svolgere la prova sul violino</p>
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Mazas, Don't, Laoureux, Sitt, Curci, Dancla, Wohlfahrt e altri)
VIOLONCELLO	<ul style="list-style-type: none"> • Una scala e relativo arpeggio a una o più ottave a scelta del candidato • Uno studio e/o un brano di repertorio a scelta del candidato con riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 832/18 (autori di riferimento: Lee, Dotzauer e altri)